36 hét

Éves óraszám: 72 óra

Heti óraszám: 2 óra

Összeállította: Mihalik Gábor, Gorbay-Nagy Éva, Mihalik Gábor

Dusnok, 2020. 06.27.

Dusnok-Fajsz Általános Iskola helyi tanterv magyar irodalom 8. évf. 2020.

# MAGYAR IRODALOM 8.

A helyi tanterv a Nemzeti alaptanterv 2020 alapján készült. A helyi tanterv az Oktatási Hivatal kerettantervi ajánlásának átdolgozásával készült.

A 8. évfolyamon tovább folytatódik az ismeretek bővítése, a kompetenciák fejlesztése (azaz megerősítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése), és az érzelmi nevelés.

Ennek a tanítási-tanulási szakasznak a végére a tanulók biztos szövegértési készséggel rendelkeznek, szövegalkotási képességeiket folyamatosan bővíteni kell. Cél, hogy a 8. évfolyam végére a tanulók értőn alkalmazzák a nyelvi ismereteiket: értsék anyanyelvük szerkezetét, grammatikáját, össze tudják vetni anyanyelvük sajátosságait az általuk tanult idegen nyelv sajátosságaival. Ismerjék fel az adott kommunikációs helyzetet, ennek megfelelően az általuk tanult műfajokban, írásban és szóban helyesen és pontosan, a magyar nyelv szabályai szerint fejezzék ki magukat.

Tudják alkalmazni a digitális szövegalkotás és -befogadás módjait. Képesek legyenek saját véleményüket logikusan kifejteni, érvelni, s tanulják meg a toleráns nyelvhasználatot. Ezek birtokában tudnak a tanulók egymással együttműködni, csapatban és párban dolgozni, így tudják megérteni egymás gondolatait, és saját gondolataikat a lehető legpontosabban elmondani, megértetni másokkal. Ez teremt lehetőséget a személyiségük fejlesztésére, érzelmi nevelésükre is.

Cél, hogy a tanulók megismerjék a magyar és a világirodalom nagy korszakait, művelődéstörténeti szakaszait, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként is lássák, és ismereteiket össze tudják kötni más tantárgyak tananyagaival. Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok, elbeszélésmódok felismerése. Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is a tanulók.

**A 8. évfolyam irodalomtanításának témakörei:**

* Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében,
* Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében,
* A 20. századi történelem az irodalomunkban,
* Szórakoztató irodalom.

A 8. osztályosokat a tanterv a középiskolai felkészülésben és a pályaválasztásban az eddig tanultak rendszerező ismétlésével segíti.

**8. ÉVFOLYAM**

**TANANYAGTARTALOM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IRODALOM** | | |
| **TÖRZSANYAG** | **AJÁNLOTT MŰVEK** | |
| **I. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében (35)** | | | | |
| 1. **Líra a 20. század első felének magyar irodalmában (18)** | | | | |
| Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én… | | | Ady Endre: Ember az embertelenségben  Ady Endre: Krisztus-kereszt az erdőn  Babits Mihály: A második ének (részlet)  Kosztolányi Dezső: Akarsz-e játszani?  Kosztolányi Dezső: Ének a fiatalokról  *Juhász Gyula: Anna örök*  Tóth Árpád: Esti sugárkoszorú  Tóth Árpád: Láng  Dsida Jenő: Kalendárium szonettekben (részlet)  Dsida Jenő: Születésnapi köszöntő édesanyámnak  *József Attila: Szeretném, ha vadalmafa lennék*  József Attila: Istenem  Áprily Lajos: A rím  *Radnóti Miklós: Hetedik ecloga* | |
| Ady Endre: Őrizem a szemed | | |
| Ady Endre: Üzenet egykori iskolámba | | |
| Babits Mihály: Ádáz kutyám | | |
| Kosztolányi Dezső: Mostan színes tintákról álmodom | | |
| Juhász Gyula: Milyen volt… | | |
|  | | |
| Dsida Jenő: Hálaadás | | |
| József Attila: Rejtelmek | | |
| József Attila: Kertész leszek | | |
| József Attila: Születésnapomra | | |
| Reményik Sándor: Templom és iskola | | |
| Áprily Lajos: Március | | |
| Radnóti Miklós: Nem tudhatom | | |
| 1. **Epika a 20. század első felének magyar irodalmában (15)** | | | | |
| Kós Károly: Az országépítő (részlet) | | | *Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem (részletek)*  *Móricz Zsigmond: Hét krajcár*  Móricz Zsigmond: A fillentő | |
| Karinthy Frigyes: Röhög az egész osztály | | |
| Móricz Zsigmond: Pillangó vagy Légy jó  mindhalálig | | |
| Herczeg Ferenc: Pro libertate (részlet) | | |
| Tamási Áron: Ábel a rengetegben (részlet) | | |
| Nyirő József: Uz Bence (részlet) | | |
|  | | |
| 1. **,,Vérző Magyarország” – Trianon a magyar irodalomban (2)** | | | | |
| Reményik Sándor: Mi a magyar? | | | Babits Mihály: Hazám  Babits Mihály: Áldás a magyarra  *Juhász Gyula: Trianon*  Juhász Gyula: Testamentum  Karinthy Frigyes: Levél (részlet)  Márai Sándor: Napló (részlet) | |
| **II. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében (22)** | | | | |
| 1. **Líra a 20. század második felének magyar irodalmában (12)** | | | | |
| Szabó Lőrinc: Tücsökzene (részletek) | | | Nagy László: Az én szívem  *Nemes Nagy Ágnes: Félelem*  Csoóri Sándor: Szomorúság | |
| Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet | | |
| Weöres Sándor: A társ | | |
| Kányádi Sándor: Két nyárfa | | |
| Kányádi Sándor: Öreg iskola ünnepére | | |
| Wass Albert: Üzenet haza (részlet) | | |
| 1. **Epika a 20. század második felének magyar irodalmában (6)** | | | | |
| Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér (részlet) | | | Mándy Iván: Tájak, az én tájaim (részlet) | |
| Tamási Áron: Bölcső és bagoly (részlet) | | | Illyés Gyula: Hősökről beszélek (részlet) | |
| Örkény István: Egyperces novellák (részletek) | | |  | |
| 1. **Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában (4)** | | | | |
| Irodalom és színház vagy mozgókép  Egy szabadon választott drámai alkotás –LEP vagy színházlátogatás | | | | |
| **III. A 20. századi történelem az irodalomban**  **(világháborúk, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956) (8)** | | | | |
| Irodalom és mozgókép  Szabó Magda: Abigél | | |  | |
| Pilinszky János: Francia fogoly (részlet) | | | *Pilinszky János: Harbach, 1944*  Anna Frank naplója | |
| Choli Daróczi József: Dal | | | Lakatos Menyhért: Még mindig siratunk | |
| Irodalom és mozgókép  George Orwell: Állatfarm | | | | |
| Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról (részlet) | | | *Márai Sándor: Mennyből az angyal*  Tamási Lajos: Piros a vér a pesti utcán | |
| **IV. Szórakoztató irodalom (3)** | | | | |
| Irodalom és mozgókép  Agatha Christie egy Poirot-novellája | | | Agatha Christie: Tíz kicsi néger | |
|  | | |  | |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Móricz Zsigmond: Pillangó **vagy** a Légy jó mindhalálig |
| William Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia **vagy** Molière: A képzelt beteg |
| Szabó Magda: Abigél |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Ady Endre: Őrizem a szemed (részlet) |
| Reményik Sándor: Templom és iskola (részlet) |
| József Attila: Születésnapomra (részlet) |
| József Attila: Mama |
| Radnóti Miklós: Nem tudhatom (részlet) |
| Kányádi Sándor: Két nyárfa (részlet) |

A témakörök áttekintő táblázata:

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör neve** | **Javasolt óraszám** |
| **IRODALOM** |  |
| **I. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében** | ***35*** |
| 1. **Líra a 20. század első felének magyar irodalmában** | *18* |
| 1. **Epika a 20. század első felének magyar irodalmában** | *15* |
| 1. **,,Vérző Magyarország” - Trianon** | *2* |
| **II. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében** | ***22*** |
| 1. **Líra a 20. század második felének magyar irodalmában** | *12* |
| 1. **Epika a 20. század második felének magyar irodalmában** | *6* |
| 1. **Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában** | *4* |
| **III. A 20. századi történelem az irodalomban**  **(II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)** | **8** |
| **IV. Szórakoztató irodalom** | **3** |
| **Számonkérés** | **4** |
| **ÖSSZESEN** | **72** |

IRODALOM

TÉMAKÖR: I. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében**

ÓRASZÁM ÖSSZESEN: 35 óra

A) ***Líra a 20. század első felének magyar irodalmában***

ÓRASZÁM: 18 óra

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése
* A 20. század első felében megjelenő művelődéstörténeti és irodalmi programok bemutatása
* Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
* Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése
* Alapvető lírapoétikai szakterminusok alkalmazása
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése
* Szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora, metonímia, szinesztézia, szimbólum

Fogalmak

metonímia, szimbólum; anafora

B) ***Epika a 20. század első felének magyar irodalmában***

ÓRASZÁM: 15 óra

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése
* A 20. század elejének epikai sokszínűsége, pl.: történelmi regény, idill, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; paródia; lírai novella, realista novella
* Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése
* A novella és az elbeszélés műfaji sajátosságainak felismertetése
* Kisepikai és nagyepikai alkotások különbségei (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz)

### Fogalmak

kisepika, novella, elbeszélés, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; humor, paródia; lírai novella, realista novella, aforizma

C) *,,Vérző Magyarország”-* ***Trianon***

ÓRASZÁM: 2 **óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése
* A történelmi tragédia megjelenése irodalmi alkotásokban
* Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

**Fogalmak**

békediktátum, elcsatolás, nemzeti trauma, nemzeti érzés, Kárpát-medencei magyarság, nacionalizmus, patriotizmus

TÉMAKÖR: II. Kárpát-medencei **irodalmunk a 20. század második felében**

JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM: **22 óra**

A) ***Líra a 20. század második felének magyar irodalmában***

ÓRASZÁM: **12 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A lírai nyelvhasználat sajátosságainak átismétlése
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése
* Néhány lírai műfaj jellemzőinek megismerése (lírai önéletrajz, népies dal)
* Szóképek, alakzatok felismerése

Fogalmak

lírai önéletrajz, népies dal

B) ***Epika a 20. század második felének magyar irodalmában***

JAVASOLT ÓRASZÁM: **6 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése
* A 20. század második felének epikai sokszínűsége, pl.: lírai szociográfia, egypercesek
* Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése
* Az egyperces novella műfaji sajátosságainak felismertetése
* Önéletrajzi ihletettség a 20. század második felének epikájában
* A groteszk megjelenése a korszak irodalmában

### Fogalmak

egyperces, groteszk, humor

C) ***Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában***

JAVASOLTÓRASZÁM: **4 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A színpadi hatáskeltés eszközeinek vizsgálata
* A drámai döntési helyzetek, motivációk, konfliktusok felismerése, vizsgálata, megvitatása
* A dráma cselekményének megértése, rekonstruálása szerkezeti vázlat segítségével
* A komikum, a humor tartalmi és nyelvi jellemzőinek megismerése
* A monológ és a dialógus szerepének megkülönböztetése
* Drámarészletekből drámaegész kibontása
* Részvétel egy drámai mű színreviteléhez kapcsolódó tevékenységben

### Fogalmak

dráma mint műnem, tragédia, komédia, színház; a drámai szerkezet, alapszituáció, bonyodalom, konfliktus, tetőpont, megoldás; monológ, dialógus, tér- és időviszonyok; drámai szerepkörök, szereplők rendszere, jellemtípus

TÉMAKÖR: III. A 20. századi **történelem az irodalomban**

*(II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)*

ÓRASZÁM: **8 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A történelmi traumák megjelenése az irodalmi alkotásokban
* Diktatúrák és áldozatok, erkölcsi dilemmák és konfliktusok ábrázolása a hatalom és a kiszolgáltatott egyének között.
* Az irodalmi művek alapján az egyes emberek erkölcsi felelősségének tudatosítása

### Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

**Fogalmak**

jellemfejlődés, szolidaritás, holokauszt, koncentrációs tábor, diktatúra, forradalom, szovjet megszállás, emigráció, emigráns irodalom

TÉMAKÖR: IV. Szórakoztató irodalom

ÓRASZÁM: **3 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Az eddigi irodalmi ismeretek felelevenítése és alkalmazása a választott mű értelmezésében

**Fogalmak**

szórakoztató irodalom, manipuláció és hitelesség, krimi, detektívregény

## 

|  |
| --- |
| Munkaformák  A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt.  **A tanulók értékelése:**  A tanuló munkájának értékelése során meg kell vizsgálni:  – megszerezte-e a kellő irodalmi ismereteket;  – képes-e a fogalmak önálló, pontos használatára; a szerzett tapasztalatok, ismeretek önálló rendszerezésére; tudja-e alkalmazni megszerzett tudását  – képes-e önálló kutatómunkára, kézikönyvek, szakkönyvek és más információ¬forrá¬sokban való eligazodásra (meg tudja-e állapítani, mennyire megbízható egy információforrás; össze tudja-e vetni egymással a különböző forrásokból származó információkat);  – mennyire tudja véleményét koherensen, a fogalmak pontos használatával kifejteni szóban és írásban;  – mennyire vesz részt a tanórai, közös munkában.  Az eredményes előrehaladás egyik fontos előfeltétele a tanulók tudásának folyamatos ellenőrzése és értékelése. A magyar órákon értékeljük a tanulók  – szóbeli megnyilvánulását,  – írásbeli teljesítményét.  – 0-30% elégtelen, 31-50% elégséges,51-70% közepes,71-89% jó,90-100% jeles  A szóbeli megnyilvánulások lehetnek:  – feleletek,  – hozzászólások,  – a tananyag feldolgozását segítő jó kérdések, önálló gondolatok,  – kiselőadások stb.  Az írásbeli teljesítmények:  – a tankönyv, munkafüzet feladatainak megoldása,  – alkalomszerűen készített feladatlapok megoldása,  – feladatgyűjtemények válogatott feladatainak megoldása,  – iskolai és házi dolgozatok (elbeszélés, leírás, jellemzés, érvelő, meggyőző szövegtípusok, véleménynyilvánítás írásban, műértelmezés, levél, ismertetés). |